

PENOLAKAN ISU ISLAMOFOBIA DALAM FILM INDONESIA

(Analisis Wacana dalam Dialog Film Bulan Terbelah di Langit Amerika karya

Rizal Mantovani)



Oleh :

Devika Rahayu Yulianti

201210040311175

Dosen Pembimbing

- 1. Dr. Muslimin Machmud, M.Si**
- 2. M.Himawan Sutanto, M.Si**

ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2018

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Devika Rahayu Yulianti

201210040311175

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Pada hari Sabtu, 7 April 2018

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Drs. Farid Rusman, M.Si** ()
2. **Widiya Yutanti, MA** ()
3. **Dr. Muslimin Machmud, M.Si** ()
4. **M. Himawan Sutanto, M.Si** ()

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Rinikso Kartono, M.Si

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, serta salam dan solawat kepada Nabi dan Rasul Akhir zaman, Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PENOLAKAN ISU ISLAMOFobia DALAM FILM INDONESIA (Analisis Wacana dalam Dialog Film Bulan Terbelah di Langit Amerika Karya Rizal Mantovani)**. Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh* gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa tanpa adanya bekal ilmu pengetahuan, dorongan dan bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, peneliti tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam menempuh pendidikan. Semoga ilmu yang didapat barakah dan dapat bermanfaat bagi orang lain, bangsa dan agama.
2. Orang tua terbaik, terhebat, tercinta, Ibuku, Ibuku, Ibuku Sriwayati, Mamasri, Buk Sri dan Bapakku, Budiyanto. Terima kasih untuk doa, dukungan, nasihat, dan cinta kasih yang luar biasa selama perjalanan hidupku hingga terselesaikannya skripsi ini. Sangat bersyukur memiliki orang tua seperti Ibuk dan Bapak.
3. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si dan Bapak M.Himawan Sutanto, M.Si, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar telah membimbing, memberikan ilmu, dorongan, dan masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
4. Wanita-wanita hebat, mbak-mbakku tersayang Mbak Mindra, Mbak Indah, Mbak Lila, dan Mbak Lina yang berperan sebagai orangtua keduku, yang selalu sabar memberi nasihat dengan omelannya, yang selalu memberikan arahan, yang selalu memotivasi terima kasih untuk semua nasihatnya.
5. Terimakasih untuk Mak Patuni(alm), Mak Sunik sudah menjadi nenek terbaik dan Lek Rim, bulek yang perhatian. Juga 9 ponakanku tersayang yang selalu menghibur di kala penat yang menjadi anakku sekaligus temanku Ilhan, Icha, Nevan, Abel, Ichi, Zifa, Zora, Mochi, Hello. Mas-Mas iparku, Mas Andri, Mas Rohim, Mas Deni, Mas Rudi, terima kasih banyak untuk semuanya.
6. Lollipopku yang sudah menjadi sahabat terbaik selama hampir 10 tahun ini, yang selalu membantu, dan mendengarkan keluh kesahku, yang ada di kala senang maupun susah Eva Qurroti Ayuni, Putri Larasati, Aprillia Ratna Dewi, Irma Andri Rochmatuljannah, Riska Nurdianti, terima kasih untuk semuanya, semoga kita bisa langgeng selamanya.

7. Epic, Nikmatul Kasiroch (nJedir), Nadia Yusniar (Niyar), Fitri Ratnasari (Kebi), Ernandi Taufiqurrohman (Mas Boci), Asri Nur Shofiyah (Nenek), dan Siti Aisyah Aminiah (Temas) terimakasih telah menjadi teman terbaik, partner kuliah paling rempong dari jaman maba sampai sekarang. Terimakasih untuk kebersamaannya selama ini. Semoga persahabatan ini tetap terjalin selamanya.
8. Sukijan, yang selalu pecah dengan guyonan, yang ngajakin keluar gak jelas pas suntuk, yang selalu mengingatkan untuk segera menyelesaikan skripsi Amrullah Aziz Artadinata, Novanda Bayhakky, Reza Putra Satria, Mambaul Ulum, terima kasih hiburannya.
9. Terimakasih semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan, oleh karenanya penulis mengharapkan adanya saran yang dapat memperbaiki kekurangan skripsi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya. Amin.

Malang, 4 April 2018



Devika Rahayu Yulianti



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	8
2.2 Film Sebagai Industri.....	22
2.3 Film Sebagai Perjuangan Politik Identitas.....	23
2.4 Definisi Konseptual	29
BAB III	34
METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Pendekatan Penelitian.....	34
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian	35
3.3 Fokus Penelitian	36
3.4 Ruang Lingkup Kajian	37
3.5 Unit Analisis.....	37
3.6 Jenis Data.....	37
3.7 Metode Pengumpulan Data.....	38

3.8	Teknik Analisis Data.....	38
3.8.1	Analisis Wacana Kritis Roger Fowler dkk.	39
BAB IV	45
GAMBARAN OBYEK PENELITIAN		45
4.1	Sekilas Tentang Film	45
4.2	Sinopsis Film Bulan Terbelah di Langit Amerika	47
4.3	Pemeran dan Tim Produksi Film	50
BAB V	54
SAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA		54
5.1	Sajian Data	54
5.2	Analisis Data	59
5.2.1	Islam Agama yang Damai	59
5.2.2	Ajaran Al Quran	80
BAB VI	88
PENUTUP		88
6.1	Kesimpulan.....	88
6.2	Keterbatasan Penelitian	
6.3	Saran	89
6.3.1	Saran Akademis.....	89
6.3.2	Saran Praktis	90
DAFTAR PUSTAKA		91
LAMPIRAN		94

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis.....	39
Tabel 5.1 Scene Terpilih.....	54
Tabel 5.2 Efek Bentuk Kalimat Pasif Penghilangan Pelaku <i>Scene 5</i>	78
Tabel 5.3 Efek Bentuk Kalimat Pasif Penghilangan Pelaku <i>Scene 30</i>	79



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- ‘Ainul, Muhammad Qobidl. 2014. *Politik Islamophobia Eropa*. Yogyakarta : CV Budi Utama
- Ardianto, Elvinaro dkk. 2007. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama
- Baksin, Askurifai. 2003. *Teknik Membuat Film*. Bandung : Katarsis
- Birowo, M. Antonius, ed. 2006. *Metode Penelitian Komunikasi: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta : Gitanyali
- Buchari, Sri Astuti. 2014. *Kebangkitan Etnis Menuju Politik Identitas*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Budiharsono, Suyuti S. 2003. *Politik Komunikasi*. Jakarta: Grasindo
- Darwanto. 2007. *Televisi Sebagai Media Pendidik*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Daymon, Christine; & Holloway, Immy. 2008. *Qualitative Research Methods In Public Relations and Marketing Communications*. Cahya Wiratama (penerjemah). Yogyakarta : Bentang
- Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : Citra Aditia Bakti
- Endarmoko, Eko. 2006. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana (Pengantar Analisis Teks Media)*. Yogyakarta : Lkis
- Hadiwinata, Bob Sugeng. 2002. *Politik Bisnis Internasional*. Penerbit Kanisius : Yogyakarta.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta : Penerbit Erlangga
- Imanjaya, Ekky. 2006. *A To Z About Indonesian Film*. Bandung : DAR! Mizan
- Irwanto, Budi. 2005. *Film, Ideologi, Militer: Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Aksara

- Kosasih, A & Angkow, W. 2007. *Optimalisasi Media Pembelajaran*. Jakarta: Grasindo
- Lubis, Todung Mulya. 2004. *Terorisme Perang Global, Masa Depan Demokrasi*. Depok : Matapena
- Machmud, Muslimin. 2016. *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir: Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang : Selaras
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Muttaqien, Farid. 2001. *Teroris Serang Islam*. Bandung : Pustaka Hidayat
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKis
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka
- Ritonga, Jamilludin. 2006. *Riset Kehumasan*. Bandung : Grasindo
- Salwasalsabila, Syarifah. 2008. *Islam, Eropa & Logika*. Yogyakarta : O2
- Sobur, Alex. 2009. *Analisis Teks Media*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Susanto, Budi. 2003. *Identitas & Postkolonialitas di Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius
- Vivian, John. 2008. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta : Kencana
- West, Richard dan Turner, Lynn H. 2008. *Pengantar Teori Komunikasi, edisi 3 Analisis dan Aplikasi*. Maria Natalia Damayanti Maer (penerjemah). Jakarta: Salemba Humanika.
- Wiryanto. 2005. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Gramedia Wiasarana Indonesia
- Wuisman, Jan J. J. M. 2012. *Teori dan Praktek: Memperoleh kembali kenyataan supaya memperoleh masa depan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Referensi :

Skripsi :

Representasi Perempuan Jawa dalam Film (Analisis Wacana pada Film Siti karya Eddie Cahyono). Nur Inayah. 201210040311085. Universitas Muhammadiyah Malang

Internet :

https://id.wikipedia.org/wiki/Maxima_Pictures

<https://posfilm.com/bulan-terbelah-di-langit-amerika-dan-single-masuk-10-film-nasional-terlaris-2015/>

<https://indoxi.net/movie/download-bulan-terbelah-di-langit-amerika-2015-subtitle-indonesia-8og8/play>,

<http://m.liputan6.com/showbiz/read/23667844/film-bulan-terbelah-di-langit-amerika-tidak-dibelah-dua>

